



## Features

- + Röhren Channel-Strip mit 4 unabhängigen Sektionen
- + Mz2 - Mikrofon und Instrument Vorverstärker
- + Dc1 - Dual Mode Kompressor
- + Fe1- Passiver Dreiband-Equalizer
- + Db2- Drive Bus Master Output und Ausgangstreiber
- + Intuitives analoges Routing durch TouchPatch™
- + Jensen Eingangsübertrager
- + 48V Phantomspannung zuschaltbar
- + Ein- und Ausgänge für jede Sektion getrennt
- + Kein Mikroprozessor, keine CMOS Schalter
- + selektierte Qualitätsröhren
- + robustes Gehäuse, stabile Armaturen
- + Gerät handmade in USA

Der ECS-410 von Summit Audio ist ein hochwertiger Röhren Channel Strip für universelle Anwendungen.

In einem 19" 2 HE Gehäuse befinden sich ein Mikrofon-/Instrumentalpreamp, ein parametrischer Equalizer in passiver Schaltungstechnik, ein flexibler Kompressor, und ein übersteuerbarer Bustreiber.

Mittels der integrierten TouchPatch™ Routingmatrix können die Sektionen beliebig miteinander verschaltet werden. Alle Ein- und Ausgänge stehen an der Rückseite separat zur Verfügung.

Durch die Auswahl der Komponenten und die patentierte Schaltungstechnik wurde ein Channel Strip der absoluten Spitzenklasse geschaffen.

Besonderes Augenmerk wurde auf die durchgängige analoge Schaltungstechnik gelegt. So wurde bewußt auf die Verwendung von Mikroprozessorsteuerung und CMOS Schaltern verzichtet.

Der ECS-410 ist ein Channelstrip von außergewöhnlicher Flexibilität und überragendem Klang.



Abbildung 1: rückwärtige Audioanschlüsse

### Summit Classic Line

Die Classic Line von Summit Audio verdankt ihren berühmten warmen Klang einer Kombination aus patentierten Schaltungstechniken in Verbindung mit jahrzehntelanger Erfahrung im Bau von Röhrenvorverstärkern und Kompressoren.

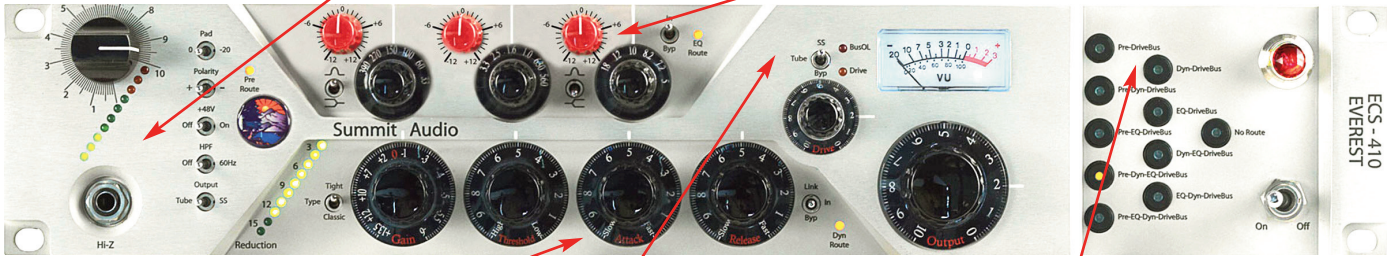


## Mz2 Mic and Instrument Preamp

- Transistor- oder Röhrenbetrieb
- Jensen Eingangstransformator
- +48V Phantomspeisung
- Polaritätsumschaltung, Pad, HPF
- +4dB und -10dB Ausgang

## Fe1 Passiver EQ

- L/C Schaltungstechnik für warmen Klang
- 6 schaltbare Frequenzen in jedem der 3 Bänder
- Peak/Shelving Filter
- +/- 12dB Cut/Boost



## Dc1 Dual Mode Kompressor

- 2 Kompression Modes - Classic / Tight
- 10 Segment LED Anzeige
- Variables Gain, Threshold, Attack, Release
- Side Chain und Stereo Link I/O

## TouchPatch™ Routing System

- Einknopfbedienung für 10 Routingwege
- Extrem schnelles und geräuschloses Umschalten
- Jede Sektion mit individuellen Anschlüssen
- Nicht geroutete Sektionen verfügbar für externe Anbindung

## Db2 Drive Bus

- Wahlweise Transistor oder Röhrenbetrieb
- Variabler Klang von kristallklar bis total übersteuert
- Analoge VU Anzeige

## Vorläufige technische Daten (jede Sektion gemessen über ihren eigenen Input/Output):

### Mz2- Microphone Preamplifier

Max Gain: +60dB (plus 20dB über den Db2 Drive Bus Output)  
 THD+N (@ +30dB): 0.008% (A bewertet)  
 Frequenzgang: 15Hz-200kHz +/-0.5dB Transistor/ 15Hz-70kHz +/-0.5dB Röhre  
 HPF: 60Hz, 6dB, Phantomspeisung +48V, Pad: -20dB

### Fe1- Passive 3 Band Equalizer

THD+N (@+4dB, EQ linear): 0.009% (A bewertet)  
 Frequenzgang: 5Hz -100kHz +/-0.5dB, 5Hz - 200kHz +/-3dB  
 Frequenzen Low 33, 60, 100, 150, 270, 390Hz  
 Mid 560, 630, 1K, 1.6K, 2.5K, 3.3K Hz  
 High 5K, 7.2K, 8.2K, 10K, 12.5K, 16K Hz

je +/- 12dB per Band

### Dc1- Dual Mode Kompressor

THD+N: (@+4dB, keine Kompression) 0.025% (A bewertet)  
 Frequenzgang: 5Hz - 200kHz +/- 3dB, 5Hz-136kHz +/-0.5dB  
 Attack: variabel 4mS - 100mS  
 Release: variabel 50mS -1S

### Db2- Drive Bus Master Output and Overdrive

THD+N (@+4dB, (kein Cut/Boost): Bypass: 0.002% (A weighted)  
 Tube: 0.3% bis verzerrt  
 Solid State: 0.013% bis verzerrt  
 Frequenzgang: Transistor 5Hz - 200kHz +/- 2dB, 5Hz-130kHz +/- 0.5dB  
 Röhre: 5Hz - 50kHz +/- 2dB, 5Hz -> 25kHz +/- 0.5dB

### Allgemein:

Größe 2HE, 19"  
 Gewicht : 12 kg (26lbs)